

Sa facture libre et chaude a toute la vibration de l'eau-forte. En 1897, il grava 135 bois, d'après Dunki, pour *Servitude et Grandeur militaires*, par de Vigny (Pelletan).

BELLENGER (ALBERT), né à Pont-Audemer en 1846; élève de A.-F. Panne-maker à Paris, à l'école Bellocque qu'avait fondée Cabasson, vers 1830. Il travailla aux planches qui parurent dans le *Magazine of Art*, le *Monde illustré*, *l'Art*, dans *l'Illustration*, dont il fut le dernier graveur attitré et où il grava les bois des romans d'après Bayard : *Numa Roumestan*, de Daudet; *Tante Amélie*, de Theuriet; *la Comtesse Sarah* et *la Grande Marnière*, d'Ohnet. Son nom se retrouve dans *Londres* et *l'Histoire des Croisades*, illustrés par G. Doré; dans *Monsieur, Madame et Bébé*, d'après Edmond Morin; dans *l'Homme qui rit*, d'après Vierge. Il exécuta d'autres bois d'après Herkomer, Alma-Talma, etc. Frère aîné de Clément Bellenger.

NAVELLIER et MARIE, graveurs associés qui ont participé à des ouvrages, édités particulièrement par Garnier, à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

ROUSSEAUX (EMILE), né à Abbeville en 1831, mort en 1874. L'un des meilleurs graveurs en taille-douce, auteur de la planche, *Madame de Sévigné*, pour la Société française de gravure. Il s'essaya d'abord à la gravure sur bois et a laissé quelques études en ce genre: d'après Nanteuil (*Sully*), Edelinck et Wille (*la Sœur de la bonne femme de Normandie*).

BONAPARTE (PRINCESSE JEANNE), exposa au Salon de 1884 un *Paysage*.

PUYPLAT (JEAN-JACQUES), né à Cusset (Allier), exposa au Salon depuis 1877 et grava plus particulièrement pour *l'Art*.

GUSMAN (PIERRE), né à Paris en décembre 1862. Elève de son père Adolphe Gusman et de Cormon, débuta au Salon en 1887. D'abord graveur de reproduction, il évolua vers la gravure originale au début du XX<sup>e</sup> siècle; collabora à *la Gazette des Beaux-Arts*, à *l'Image*, à *la Revue illustrée*, au *Harper's Maga-*

zine, etc. En 1900, il grava, sur bois et sur cuivre au burin, l'illustration de *Eviradnus*, d'après les dessins de Ruty. Dans *la Rôtisserie de la reine Pédauque*, et dans *Crainquebille*, de chez Pelletan, plusieurs bois sont dus à ce graveur. L'édition des *Œuvres de Balzac*, illustrées par Huart, porte aussi son nom. En 1911, pour l'éditeur Conard, il illustra, bois et eaux-fortes, *René* et *Souvenirs de Combourg*. En cette même année, sur son initiative fut fondée la *Société de la gravure sur bois originale*. Ses principaux travaux ainsi que son activité ne peuvent s'inscrire qu'au xx<sup>e</sup> siècle. Il voyagea beaucoup en Italie, en Suisse, en Allemagne, en Belgique et en Hollande, et rapporta de ses voyages une nombreuse documentation, qu'il commença à utiliser à la date de 1900, avec son ouvrage sur *Pompéi*.

ANSSEAU, graveur de remarquables bois publiés dans *le Magasin pittoresque*, vers 1877.

ROUX, grava pour *le Magasin pittoresque* de nombreuses pièces relatives au règne de Napoléon I<sup>er</sup> et des portraits.

FLORIAN (FRÉDÉRIC), né à Neufchâtel (de son nom: ROGNON (1)). L'un des graveurs sur bois qui ont porté la gravure au plus haut degré de perfection technique. Formé à l'atelier de Lepère, il collabora aux bois d'actualités signés B. D. F. (Beltrand, Dété, Florian). Sa coupe de taille est d'une grande pureté et souplesse, et il modela les formes en dessinateur consommé. Il collabora aussi brillamment à *la Revue Illustrée* de Baschet, en gravant d'après Besnard, Duez, Forain, Marold, Renouard, Vierge, Luc.-Ol. Merson, Grasset et Lepère. Le *Harper's Magazine* lui doit une série de bois délicats. Pelletan lui confia l'illustration de son *Almanach du Bibliophile*, de l'année 1899. Pour le même éditeur Frédéric Florian, en 1897, exécuta la gravure des dessins que Vierge composa pour *le Dernier Abencérage*.

Vers 1900, Fr. Florian fut atteint d'hémiplégie droite et ne put terminer la gravure du billet de banque de 100 francs, dessiné par Merson (achevé par

(1) En 1883-1886, des gravures sur bois signées ROGNON figurent dans *le Littoral de la France*, d'Aubert, chez Palmé.

PIERRE GUSMAN

**LA GRAVURE SUR BOIS**  
**EN FRANCE**  
**AU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE**



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ